

Пояснительная записка

Сведения о программе.

В связи с введением в 2005 году нового Федерального базисного учебного плана, предусматривающего ведение предмета «Музыка» в 9 классе и уменьшение учебных часов на предмет «Музыка» в 8 классе, данная рабочая программа в 8 классе скорректирована. Для выполнения программы по предмету «Музыка» темы «Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки», «Великие наши современники» перенесены в 9 класс. На основании базисного учебного плана 5-9 классов МОУ «КСОШ №6» предмету «Музыка» в 8, 9 классах отводится 1 учебный час в неделю в первом полугодии.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2004 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников, будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 6 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 6 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8-9 классах направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на обобщение и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя.

Целью уроков музыки в 8-9 классах является закрепление умения ориентироваться в разных музыкальных жанрах и стилях, явлениях и событиях, а также анализировать содержание музыкальных произведений.

Задачи музыкального образования:

- ▲ научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- ▲ содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- ▲ воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- ▲ способствовать развитию интереса к музыке;
- ▲ способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- ▲ сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Нормативные правовые документы

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089; 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1- 8 классы. – Москва: Просвещение, 2004 год;
- утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Информация о количестве учебных часов

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа (17 часов в каждом классе)

Содержание раскрывается в учебных темах

8 класс:

Тема 1 раздела: «Что значит современность в музыке?».

Тема 2 раздела: «Музыка «серьезная» и музыка «легкая».

9 класс:

Тема 1 раздела: «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

Тема 2 раздела: «Великие наши «современники».

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;

- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание программы

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений). и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

В 8-9 классах предусматривается работа обучающихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект обучающихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая

музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о вечном?» и др.

Учебно-тематический план по предмету «Музыка» 8-9 классы (34 часа).

Класс	Наименование раздела	Кол-во часов
8	Что значит современность в музыке?	10 часов
8	Музыка «серьезная» и музыка «легкая»	7 часов
9	Взаимопроникновение «серьезной» и «легкой» музыки	13 часов
9	Великие наши современники	4 часа
	Итого	34 часа

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 8 и 9 классах (17 и 17 часов)

8 класс

№ уро- ка	Дата		Тема	Прогнозируемый результат	Музыкальный материал	Цели, задачи, ключевые знания, музыкальные термины
	план	факт				
1 раздел Тема «Что значит современность в музыке?» - 10 часов						
1.	03.09		1. Введение. Что значит современность в музыке?	Уметь разграничивать понятия «мода» «современность». Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, добро, красоту.	Фрагменты из произведений С.С.Прокофьева «Война и мир», фрагмент джазовой музыки, Б.Окуджава «Полночный троллейбус», группа «Звуки Му» - Транснадежность, О.Митяев «Как здорово...»	Понимать роль музыки в жизни человека. Уметь аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека. Введение термина «современность», различие понятий «мода» и «современность».
2.	10.09.		2. Современна ли музыка И.Баха	Вспомнить биографические страницы жизни великого композитора; понять жизненность искусства прошлого на примере произведений И.Баха. Знать значение термина	И.Бах «Токката и фуга ре-минор»	Полифония, гомофония, орган, токката, фуга, песня. Духовность и возвышенность, мужество и простота интонаций

				«токката»		
3.	17.09.		Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	Уметь объяснять способность музыки воздействовать на чувства, мысли, поступки людей	П.Сигер «Все преодолеем» (творчество Д.Рида), В.Раинчик «Во имя любви»» финал рок-сюиты «Утро планеты» А. Морозова	Определение стиля творчества И.С.Баха и П.Сигера, их внутренней близости музыки, посвященной борьбе за свободу и равноправие. Идеалы современной музыки прошлого и настоящего времени. Понятие «рок-сюита»; способность музыки сопереживать событиям, происходящим в жизни человека.
4	24.09.					
5.	01.10		5. Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18 века	Знать жанровые особенности арии (интонация, развитие, построение музыки), черты баховского стиля Уметь проводить параллель сквозь века и континенты (Бах-Лобос); объяснять жизненность искусства прошлого на примере произведений В.Лобоса	И.Бах «Страсти по Матфею» (Ария Альта)	Понятие «ария» - закрепление , развитие у детей способности восприятия и постижения духовно-образного содержания произведений И.С. Баха.
6.	08.10.		6. Тема страдания в музыке В. Лобоса		В.Лобос «Бразильская бахиана № 5» Ю.Антонов «Снегири»	Знакомство с творчеством В.Лобоса, роль музыки И.Баха на его стиль. Духовность и величие человека, богатство красок и разнообразие музыкальной выразительности. Определение сходств и различий в музыке композиторов разных времен и стран. Сравнение характера, образов, формы музыки в таблице. Ария, сюита, полифония, дуэт, вокализ, ритм, качества музыки. Определение места рок-оперы в эволюции оперного жанра, выявление традиционных и
7.	15.10		7.Тема страдания в музыке конца 20 века.		А.Уэббер «Ария Иисуса в Гефсиманском саду»,	

8.	22.10		8.«Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем...»	Уэббер); давать характеристику музыкальным образам рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Знать биографические сведения из жизни Л.Бетховена, черты музыки композитора Уметь характеризовать музыку Бетховена, объяснять ее предназначение.	«Ария Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Соната № 14 Л.Бетховена Ю.Антонов «Снегири»	новаторских черт в жанре рок-оперы. Закрепление и обобщение знаний по истории оперного жанра
9.	29.10					Жизнь и особенности стиля Л.В.Бетховена. Определение современности сонаты, ощущение характера музыки и её построения, соответствия чувствам слушателей. Взаимосвязь музыки и поэзии при отражении тем и образов несчастной, безответной любви. История возникновения сонаты и романса. Значение музыки для укрепления сил и доброты человека.
10.	12.11		9. Обобщающий урок «Может ли быть современной классическая музыка?»	Развитие музыкального вкуса и культуры слушателя. Закрепление знаний по творчеству композиторов с определением названия и принадлежности музыки, анализом образов, идей создания произведений	Раздаточный материал - тест. Музыкальная викторина.	Современность классической музыки и классика музыки нашего времени. Роль и значение классической музыки в жизни современного человека. Вопросы нравственности и духовности. Определение влияния моды на современную культуру. Вокально-хоровая работа.

2 раздел - Тема «Музыка серьёзная и музыка лёгкая» - 7 часов

11	19.11		Новые краски музыки 20 века	Умение разграничивать понятия «Традиции» и «новаторство» в музыке Знать понятие «авангардизм» Уметь приводить примеры	А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы», А.Онеггер «Пасифик 231» - фрагмент	Определение образного содержания авангардного произведения, выделение изобразительных и выразительных интонаций.
12	26.11		Музыка «легкая» и «серьезная».	Уметь разбираться в общественных функциях «легкой» и «серьезной» музыки знать , что их объединяет, а что различает	Пол Уинтер «Концерт Земле», «Звуки над водой», «Волчьи глаза»	Своеобразие и близость к человеческим чувствам звуков окружающего животного мира.
13	03.12		«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька)	Уметь объяснять тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра - польки	И.Штраус «Полька-пиццикато», С.Рахманинов «Полька», С.Рахманинов «Итальянская полька», «Танцуй, танцуй» - чешская полька В.Берковский, С. Никитин А.Величенский «Под музыку	Истоки развития танца, его виды. Роль ритма в танцевальной музыке. Зависимость танца от времени и моды Воплощение в танце различных чувств и эмоций человека. Определение и сравнение типа, формы, характера, образа музыки, нахождение отличий. Закрепление особенностей стилей композиторов. Полька, пиццикато, вальс, фантазия.

					Вивальди»	
14	10.12		«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс)	Уметь объяснять тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра – вальса, песен, сочиненных в наши дни	М.Глинка «Вальс-фаэтазия», Г. Струве «Школьный корабль»	
15	17.12		«Легкое» и «серьезное» в песне	Знать классические образцы французской песенной эстрады	Гастон Монтегюс «Слава 17-му полку», Эдит Пиаф «Нет, я ни о чем не жалею», Мирей Матье «история любви», песни в исполнении Джо Дассена, Патрисии Каас	Особенности французской шансонной музыки. Понятия: шансон, шансонье. Роль песни в жизни человека.
16	24.12		Ансамбль – значит вместе	Иметь представление о вокально-инструментальных ансамблях Знать характерные черты ансамблевого исполнения. Развитие умений оценивать творчество ВИА, ориентироваться в мире поп-музыки, отличать хорошую музыку от	«Вчера» группа «Битлз» И.Лученок «Хатынь»	Ансамбль и его виды. Особенности и черты исполнения музыки ансамблем. Истоки возникновения поп – музыки. Определение и сравнение стиля, характера музыки, тем творчества известных ВИА. «Обработка» и использование классической музыки в творчестве ВИА. Примеры ребят из собственных увлечений.

				пошлой и вульгарной.		
17	29.12		Музыка – язык, понятный всем Тест по темам 1 полугодия	Знать примеры того, как народная тема может обретать новую жизнь и современный дух	Д.Мийо «Бразилейра», В.Берковский «Гренада», М.Таривердиев «Гренада»	Народная тема может обрести новую жизнь и современный дух на примере «Бразилейры» Д. Мийо.

9 класс.

Раздел 1. Тема «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки». 13 часов

1.	3.09.		Бардовская (авторская) песня	Знать особенности жанра бардовской песни, ее классических представителей. Развивать слушательскую культуру.	В.Берковский, С.Никитин «Ночная дорога», О.Митяев «Как здорово», Ю.Кукин «За туманом», Б.Окуджава «Грузинская песня», Ю.Визбор «Милая моя»	Истоки происхождения авторской песни. Определение значений: «бард», «бардовская песня». Основные темы бардовской песни и её исполнители.
2.	10.09		Бардовская (авторская) песня	Знать тематику бардовской песни, историю возникновения Грушинского фестиваля бардовской песни	В.Берковский, С.Никитин «Ночная дорога», О.Митяев «Как здорово», Ю.Кукин «За туманом»,	Барды-классики и их творения. Выразительность стихов и искренность мелодий авторских песен.

					Б.Окуджава «Грузинская песня»,	
3	17.09		Джаз – дитя двух культур	Знать об истоках джаза, особенностях джазовой музыки	«Молитва» М.Джексон, Л.Армстронг «Блюз западной окраины», С. Джоплин «Регтайм»	Истоки возникновения джаза, его направления, основные особенности исполнения и состав исполнителей. Импровизация, вариация, регтайм, синкопа, свинг
4.	24.09		Джаз – дитя двух культур	Знать историю возникновения джаза, характерные черты джазовой музыки, инструментальный состав современных джазовых ансамблей.	С.Джоплин «Развлекатель», Д.Оливер «Блюз толстогубого», «Джаз» Я Дубравин В. Суслов	. Влияние джаза на развитие массовой культуры и направления современной музыки. Представители джаза: Луи Армстронг, Леонид Утёсов.
5.	01.10		Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.	Знать понятие «симфоджаз», особенности жанра, о творчестве Джорджа Гершвина как родоначальника симфоджаза Уметь давать сравнительную характеристику европейской музыки и джазовой	Д.Гершвин Первый концерт для фортепиано с оркестром «Джаз» Я Дубравин В. Суслов	Показать, как богатство и разнообразие музыкальных культур и стилей взаимодействуют и образуют новый жанр. Сплав стилей. Определение симфоджаза, история его рождения. Особенности стиля Дж. Гершвина, народность в творчестве. Контраст образов и их объединение. Форма и драматургия контрастных образов. Опера, колыбельная, концерт, джаз, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза, фольклор.

6.	08.10		От оперы к оперетте	Знать понятия: «опера», «либретто», «интродукция», «ария», «оперетта»; знания об истории возникновения и развития жанра, структуру и сюжет оперы, ее отличие от оперетты.	И.Дунаевский «Песня об Одессе», сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация» Л.Квинт В Костров «Здравствуй, мир!»	Знакомство с театральными жанрами, театрально-музыкальной терминологией: «опера», «либретто», «интродукция», «ария», «оперетта»;
7.	15.10		Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве	Знать определение «мюзикл», характерные особенности жанра, жанровые категории мюзикла	Л.Бернстайн «Вестсайдская история» «Домик на окраине» В.Мигуля Р.Рождественский	Сформировать понятие мюзикл, выявить характерные особенности, определить жанровые категории мюзикла, проследить связь с литературными жанрами (трагедия, стих, роман)
8.	22.10		Мюзикл. Периоды развития.	Знать эволюцию развития мюзикла, отличительные особенности мюзикла от других сценических театральных жанров.	Ария Эсмеральды «Аве Мария», «Bell» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари» Л.Квинт В Костров «Здравствуй, мир!»	Закрепить понятие «мюзикл», познакомиться с творчеством Риккардо Коччанте. Специфика выразительных средств мюзикла.
9.	29.10		От оперы к рок-опере Тест по темам 1 четверти	Уметь объяснять взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной	А.Рыбников «Юнона и авось», Р. Уотерс «Обратная сторона Луны» (фрагменты)	увидеть взаимосвязь традиций и новаторства, которая способствовала появлению гениальных образцов современной музыки на примере рок-оперы «Юнона и Авось. Обобщить знания по структуре классической

10	12.11	«Легкая» музыка в драматических спектаклях	музыки Знать особенности жанра «музыкально-драматический спектакль» Уметь давать оценку творческому поиску композитора открыть в легкой музыке новые грани	Р.Щедрин Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь»	оперы; познакомиться с новым жанром и на основе элементов содержательного анализа музыкальных фрагментов из рок-оперы провести параллель к традиционной структуре классической оперы Творческий портрет Р.К. Щедрина. Новые грани «легкой» музыки, ожившее драматическое полотно спектакля
11	19.11	Слияние музыки двух столетий – рождение нового жанра.	Уметь объяснять жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности	Р.Щедрин «Кармен-сюита (Вступление, Выход Кармен и хабанера, Сцена гадания) А.Рыбников Романс Николая и Кончиты	Закрепить понятия «сюита», «хабанера». Определение жизненного содержания музыкального полотна сюиты
12	26.11	Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле	Знать характерные черты творчества А. Хачатуряна Уметь приводить пример того, как «легкая» и «серьезная» музыка уживаются в одном и том же произведении	А.Хачатурян «Галоп» и «Вальс», М.Глинка «Вальс-фантазия», А.Рыбников Романс Николая и Кончиты. В.Иванов В.Некляев «Друг для друга»	Многогранность жизни человека и её отражение в музыке. Приёмы его воплощения в драматическом спектакле.

13	03.12		Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки» Тест по теме	Знать значение взаимопроникновения легкой и серьезной музыки уметь доказывать, что традиции и новаторство – единая часть творческого процесса.	А.Шнитке «Фрагмент симфонии № 1», Л. Бетховен «Аллегretto» (из фортепианной сонаты № 17) в современной обработке, В.Иванов В.Некляев «Друг для друга»	Определение «лёгкой» и «серьёзной» музыки с использованием основных признаков – различий. Ориентация в «лёгкой» музыке, оценивание её творений, анализ содержания в опоре на требования эстетического вкуса. Сплав традиций и новаторства и их значение для возникновения новых жанров, новых произведений. Определение названий обработок классических произведений, их изменений и принадлежности.
Раздел 2. Тема «Великие наши современники» 4 часа						
14	10.12		1. «Великие наши современники». Традиции и новаторство Л.в.Бетховена.	Знать понятия: «современники», «экосез» «современная музыка», «новаторство»; характерные особенности творчества Л.В.Бетховена, значимость произведений Л. Бетховена, в чем заключается новизна его творчества.	Л.Бетховен «Экоссезы», «Рондо-каприччио» («Ярость по поводу утраченного гроша»), финал симфонии №9	Какое искусство называется современным. Какая музыка нужна современному человеку? Почему классические произведения современны? Характерные особенности творчества Л.В.Бетховена. Определение значимости произведений Л. Бетховена, в чем заключается новизна его творчества.
15 ..	17.12		Человек и народ – герои М.П.Мусоргского.	Знать биографические страницы творчества М.П.Мусоргского.	Концертная сюита для ф-о по опере Мусоргского «Борис	Творчество М.П.Мусоргского. Человек и народ – герои музыки композитора. Новаторство музыки М.П. Мусоргского, созвучие его

			Цель: расширить представления о творчестве М.П.Мусоргского.	Уметь объяснять и показывать «современность» музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему времени	Годунов» И. Худoley, Фрагменты из оперы «Пролог. 1 картина, и»Песня Варлаама», хор «Расходилась, разгулялась...»	произведений и элементов музыкальной речи современной музыке.
16	24.12		3. Традиции и новаторство в творчестве С.С.Прокофьева. Итоговый тест	Знать традиционные и новаторские черты творчества С.С.Прокофьева, о симфоническом творчестве композитора.	С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты – «Танец рыцарей!, «Джульетта-девочка», «Ромео и Джульетта перед разлукой» Песни по желанию ребят	Значения «композитор-современник» как человека, способного передать дух своего времени, раскрыть чувства человека и разные жизненные явления. Обобщить представление о современной музыке как музыке, способной передавать дух времени.
17	29.12		Обобщающий урок по темам полугодия.		Произведения по программе и выбору обучающихся	Повторение генеральных мыслей тем полугодия.

Критерии оценивания знаний по музыке

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по четырехбалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
 - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест.

Виды и формы работ

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке

Ресурсное обеспечение

Дополнительная литература для обучающихся

- Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
- Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
- Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
- Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Дополнительная литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

Интернет-ресурсы

http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужбные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа -

http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/

Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>

Житие преподобного Иоанна Дамаскина. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann_damaskin.html

Житие преподобного Романа Сладкопевца – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html

Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>

Аудиотека Страны Вятской: Песнопения в честь Вятских святых. Солдатские, народные казачьи песни, романсы, песни о Вятке. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.vstrana.ru/>

Использование медиаресурсов:

- «Антология русской симфонической музыки» в 8 компакт-дисках, «Мелодия», RMG records, 2004:
CD 1 «М.В.Глинка, М.А.Балакирев, А.С.Даргомыжский»,
CD 2 «А.К.Глазунов»,
CD 3 «Ляпунов. Направник. Аренский. Лядов»,
CD 4 «С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский»,
CD 5. «А.П.Бородин, М.П.Мусоргский и В.С.Калинников»,
CD 6 «А.К.Глазунов, П.И.Чайковский»,
CD 7 «А.Н.Скрябин, Н.К.Метнер, А.К.Глазунов»,
CD 8 «С. И.Танеев, Н. А.Римский-Корсаков»
- CD «Культурология», учебное электронное издание по курсу, издание Министерства образования Российской Федерации, 2007.
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» на 8 компакт-дисках. – «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2009.

- «Большая энциклопедия России: Искусство России». - ИДДК, 2007
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» - «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2000.
- Мультимедийная энциклопедия «Лувр» - ИДДК, 2005.
- Мультимедийная энциклопедия «Эрмитаж» - «Интерсофт», 1998.
- DVD-фильм о духовной музыке «Мелодия духа». – СПб, Успенское подворье Оптиной пустыни, 2008.
- CD «Пасха», «Великий пост»