

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Киришская средняя общеобразовательная школа №6»**

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству для 1 – 4 классов  
учителей начальных классов  
УМК «Перспектива»**

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Педагогическим  
советом МОУ «КСОШ №6»

Протокол №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_» июня 20\_\_\_ г.

2016 год

## **1. Планируемые результаты освоения предмета**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи

- учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
  - 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее
  - 4) эффективные способы достижения результата;
  - 5) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  - 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
  - 7) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
  - 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
  - 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами
  - 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
  - 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и
  - 12) аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
  - 13) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
  - 14) овладение базовыми предметными и межпредметными

понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Предметные планируемые результаты по изобразительному искусству**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как
- 3) ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись,
- 6) элементы мультипликации и пр.).

## **2. Содержание учебного предмета**

### **1 класс (33 ч.)**

#### **Восхитись красотой нарядной осени (8ч)**

**Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч.)**

**Восприятие** осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской, и поэтов.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

**Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч.)**

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой.

Основные содержательные линии. Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

**Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч.)**

**Восприятие** произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX — XX в. С. Остроухова, А. Грицая, Е. Зверькова, поэзии А.Пушкина, русских народных пословиц.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Образы погоды и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

**В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч.)**

**Восприятие** произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юдина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч.)**

**Восприятие** натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабора, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.

Основные содержательные линии. Форма, Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте.

Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

**В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 ч.)**

**Восприятие** произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова их Хохломы.

Основные содержательные линии. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч.)**

**Восприятие** произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (1 ч.)**

**Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт). Приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч.)**

**О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч.)**

**Восприятие** произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших храмы в Каргополье.

Основные содержательные линии. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий. Пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном

искусстве.

### **В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч.)**

**Восприятие** портрета народной мастерицы У. Бабкиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.

Основные содержательные линии. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной) отображённой в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

### **Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч.)**

**Восприятие** зимней природы в натуре в графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX – второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Николаева и стихотворении П.А. Вяземского.

Основные содержательные линии. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

### **Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч.)**

**Восприятие** красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

### **Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч.)**

Восприятие зимней природы в натуре, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.

Основные содержательные линии. Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

### **Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч.)**

Восприятие произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника.

Основные содержательные линии. Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе-больше, дальше-меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий. Пятен, цвета.

### **Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч.)**

Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево); традиции празднования Нового года и Рождества.

### **Радуйся многоцветью весны и лета (15 ч.)**

#### **По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч.)**

**Восприятие** зимней природы в натуре и в произведениях живописи



художника Т. Мавриной и лаковой миниатюре народных мастеров С. Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Воробьёва из Шуи, поэзии Ф. Тютчева и Н. Некрасова.

Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

#### **Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч.)**

**Восприятие** произведений художников XX в. (живопись – Т. Мавриной, К. Юона; графика – М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи.

#### **Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч.)**

**Восприятие** образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.

Основные содержательные линии. Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающие лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

#### **Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч.)**

**Восприятие** произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.

Основные содержательные линии. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

**Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч.)**

**Восприятие** русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Васнецова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов Архангельской, Вологодской, Рязанской губерний.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

**Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч.)**

**Восприятие** произведений художников пейзажистов XX в. Е. Зверькова, А. Бритова.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

**Птицы – вестники весны. Декоративная композиция (1 ч.)**

**Восприятие** произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в. А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой.

Основные содержательные линии. Пейзаж родной природы. Изображение деревьев. Птиц, животных: общие и характерные черты. Использование

различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч.)**

Восприятие художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опоэтизированного изображения в народных росписях изделий быта.

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч.)**

Восприятие сюжетно-тематического произведения живописи – картины В. Васнецова, произведений художников-графиков – иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружининых, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя – коня.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека. Природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

**В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч.)**

Восприятие пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина.

Основные содержательные линии. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов

природы. Цвет – основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое владение основами цветоведения. Смешивание цветов.

### **Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч.)**

Восприятие красоты весенней природы в натуре и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

### **Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1 ч.)**

Восприятие реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX-XXвв. А. Васильева, И. Левитана, К. Фона, Г. Нисского, М. Сарьянова, А. Пластова.

Основные содержательные линии. Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран.

### **Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 ч.)**

Восприятие произведений художников-живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дайнеки)

## **Резерв времени (3 ч.)**

## **2 класс (34 ч.)**

### **В гостях у осени, Узнай, какого цвета земля родная (11 ч.)**

**Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч.)**

**Восприятие** красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства

(сюжетных живописных картинах А. Дейнеки, А. Мильникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова)

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

**Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч.)**

**Восприятие** красоты осенней природы в натуру, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютина, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

**Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч.)**

**Восприятие** сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор-венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в

изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

**В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч.)**

**Восприятие** изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.

Основные содержательные линии.

Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

**Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч.)**

**Восприятие** живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов.

Основные содержательные линии. Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч.)**

**Восприятие** произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллина.

Основные содержательные линии. Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и

характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.  
Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч.)**

**Восприятие** произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

**В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч.)**

**Восприятие** народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

**Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч.)**

**Восприятие** произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей

о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.

**Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч.)**

**Восприятие** красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи.

Основные содержательные линии. Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Смещение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

**Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч.)**

**Задания контрольные (на повторение), творческого и поискового характера.**

**Восприятие** произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**В гостях у чародейки- зимы (12 ч.)**

**В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч.)**



**Восприятие** произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.

Основные содержательные линии. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч.)**

**Восприятие** зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв. А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина, в изделиях современного художника из Гжели Н. Бидак.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

**Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч.)**

**Восприятие** книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженный».

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

**Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч.)**

**Восприятие** живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

**Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч.)**

**Восприятие** памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч.)**

**Восприятие** красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина.

Основные содержательные линии. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

**Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч.)**

**Восприятие** спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки.

Основные содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч.)**

**Восприятие** изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч.)**

**Восприятие** старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч.)**

**Восприятие** произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К. Бальмонта.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

**Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч.)**

**Восприятие** произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч.)**

**Восприятие** натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова.

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч.)**

**«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч.)**

**Восприятие** праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч.)**

**Восприятие** лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

**Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч.)**

**Восприятие** шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.

Основные содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи род-

ной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

**Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч.)**

**Восприятие** произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч.)**

**Восприятие** красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору.

Основные содержательные линии. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч.)**

**Восприятие** народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.

Основные содержательные линии. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

**Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч.)**

**Восприятие** искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч.)**

**Восприятие** каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных современными скульпторами Д. Митлянским, М. Аникушиным.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч.)**

**Восприятие** произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи Ю. Александрова, произведений живописца К. Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Примаченко, в которых воссозданы выразительные образы животных.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

## **Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч.)**

**Восприятие** искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч.)**

**Демонстрация** достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.

## **3 класс (34 ч.)**

### **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч.)**

**Осенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний осенней природы**

**Восприятие** красоты разнообразных состояний осенней природы в произведениях художников-живописцев XX в. М. Нестерова, Н. Присекина, А. Курнакова, В. Овчарова, графика Г. Бочарова, А.Бородина, народного мастера И. Страхова из Федоскина, в поэзии О. Рязановой.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

**Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч.)**



**Восприятие** натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописца А. Герасимова, М. Саояна, А Дейнеки, А Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругловой).

Основные содержательные линии. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства(1 ч.)**

**Восприятие** произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.

Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

**О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч.)**

**Восприятие** произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, свет.

**Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч.)**

**Восприятие** натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородина.

Основные содержательные линии. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция. Цвет, форма, объём.

**Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч.)**

**Восприятие** воздушных змеев как произведение декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.

Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.

**Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч.)**

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля – панно «Весна» В. Шибяевой в лоскутной технике, плетёных ковров народных мастеров; русских народных пословиц о труде и добре.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.

**Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч.)**

**Восприятие** произведений художников-пейзажистов XIX – XX вв. И. Левитана,

А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.

Основные содержательные линии. Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи одной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

**Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч.)**

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного и народного искусства – сосудов гжельской майолики.

Основные содержательные линии. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма.

**«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч.)**

**Восприятие** произведений народного зодчества – деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижах, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородина, народных пословиц.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, форма, объём.

**«То ли терем, то ли царев дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч.)**

**Восприятие** произведений народного искусства: шкатулки мастера из Федоскина, произведений декоративного зодчества – макета деревянного царского дворца в селе Коломенское.

Основные содержательные линии. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч.)**

**Восприятие** произведений художника В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России.

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч.)**

**Зимний вернисаж. Красота и разнообразие состояний зимней природы.**

**Восприятие** красоты разнообразных состояний зимней природы в произведениях художников –живописцев Т. Мавриной, т. Яблонской, А. Пластова, А. Малетина.К Воробьёва, Н. Гончаровой, народного мастера из Ростова Великого; в поэзии К. Бальмонта.

Основные содержательные линии. Пейзажи родных географических широт.

**Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции (1 ч.)**

**Восприятие** произведений художников-живописцев Т. Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся.

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

### **Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч.)**

**Восприятие** произведений русских художников-графиков XIX – XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Киселёвой.

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительного образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Пейзажи родной природы.

### **Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч.)**

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного и народного искусства – одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой. Меховой одежды саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений, фрагментов мозаичных меховых орнаментов.

Основные содержательные линии. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

### **Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч.)**

**Восприятие** произведений народного мастера Г. Скрипуна из Федоскина, современного художника П. Парухнова.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных

(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных (1 ч.)**

**Восприятие** произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**В каждом посаде в своем наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч.)**

**Восприятие** фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южнорусских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской Тульской губерний.

Основные содержательные линии. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: цвет, линия, форма, ритм.

**Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч.)**

**Восприятие** произведений известных русских художников XX в. Н. Рериха, А. Головина, И. Билибина.

Основные содержательные линии. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч.)**

**Восприятие** произведений народных мастеров В. Грудина, Н. Малозёмова из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация (1 ч.)**

**Восприятие** произведения театрально-декоративного искусства русского художника XX в. И. Билибина, легенды о граде Китеже.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч.)**

**Восприятие** произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца,

современных художника-живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скаля, О. Савостюка и Б. Успенского.

Основные содержательные линии. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

### **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч.)**

**Весенний вернисаж. Красота и разнообразие состояний весенней природы**

**Восприятие** красоты разнообразных состояний весенней природы в произведениях художников-живописцев А. Остроумовой-Лебедевой, З. Шевандроновой, В. Хлызова, В.Бялыницкого-Бируля, Т. Мавриной, У. Тансыкбаева, И. Бунина.

Основные содержательные линии. Разница в изображение природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной земли.

**Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч.)**

**Восприятие** произведений художников-портретистов XIX-XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали.

Основные содержательные линии. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, Сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современник. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Широкая масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч.)**

**Восприятие** произведений народного декоративно-прикладного искусства В.



Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Образы человека в природе и живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линии.

**Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч.)**

**Восприятие** русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородской игрушке.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч.)**

**Восприятие** произведений русских художников конца XIX- начала XXв. М. Врубеля, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.

Основные содержательные линии. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч.)**

**Летний вернисаж. Красота и разнообразие состояний летней природы**

**Восприятие** поэтического произведения И. Бунина, произведений выдающихся живописцев XIX - XX вв. И. Шишкина, В. Полонёва, А. Рылова, А.

Дейнеки, И. Машкова, А. Герасимова, Н. Дубовского, Н. Крымова, отразивших разнообразие летней природы, её состояний, мотивов и форм, цвета, щедрости родной Земли.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта.

**Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч.)**

**Восприятие** поэтического произведения о море, пейзажей художников - маринистов XIX - XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныньша, А. Алексеева.

Основные содержательные линии. Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**Цветы России на павловопосадских платках и шالях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч.)**

**Восприятие** произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки на современном производстве.

Основные содержательные линии. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм(1 ч.)**

**Восприятие** произведений народных мастеров Павловского Посада.

Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом

местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве.  
Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч.)**

**Восприятие** произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дайнеки, П. Островского, А. Ушина; фрагментов военных и современных песен.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий. Предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч.)**

**Восприятие** изображений гербов старинных русских городов.

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и прикладного искусств народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и тень (1 ч.)**

**Восприятие** произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Веденеевой, запечатлевших красоту сирени весной.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в

соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч.)**

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России.

Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими более яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отображение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч.)**

**Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанр (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (ропись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветное пятно) в создании художественных образов цветов.

#### **4 класс (34 ч.)**

##### **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч.)**

**Цветовой мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч.)**

**Восприятие** произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человеческого мира.

Основные содержательные линии. Образная сущность искусства:

художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Древо жизни — символ мироздания. наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч.)**

**Восприятие** символических и реалистических изображение дерева в произведениях живописцев XX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе.

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ, Пейзажи родной природы.

**Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч.)**

**Восприятие** произведений выдающихся художников XIX-XXвв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.

Основные содержательные линии. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч.)**

**Восприятие** произведений народных и современных мастеров городецкой росписи.

Основные содержательные линии. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных

промыслов (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Птицы - символ света, счастья, добра. Декоративная композиция: равновесие сказочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия ритм, единство колорита (1 ч.)**

**Восприятие** образ птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX – XX вв.

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч.)**

**Восприятие** образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества.

Основные содержательные линии. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Связь поколений в традиции Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч.)**

**Восприятие** произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров

городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ.

Основные содержательные линии. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Знатна Русская земля своими мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч.)**

**Восприятие** произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.

Основные содержательные линии. Образы современника. Образы человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч.)**

**Восприятие** произведений выдающихся портретистов XIX - XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба.

Основные содержательные линии. Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**Движение – жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч.)**

**Восприятие** произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дайнеки, М. Сарьянова, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркевича из Палеха.

Основные содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

#### **Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч.)**

**Восприятие** произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А.Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени.

Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

#### **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч.)**

**Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиции (1 ч.)**

**Восприятие** произведений живописцев XIX - XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи.

Основные содержательные линии. Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч.)**

**Восприятие** сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образы человека в



традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч.)**

**Восприятие** произведений художников, создавших сказочные сюжеты – И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.

Основные содержательные линии. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч.)**

**Восприятие** произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч.)**

**Восприятие** поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет.

Основные содержательные линии. Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч.)**

**Восприятие** живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов.

Основные содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы. Человека, зданий предметов выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч.)**

**Восприятие** произведений изобразительного искусства современных художников В. Калининой, В. Курчевского, поэзии и музыки.

Основные содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы. Человека, зданий предметов выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч.)**

**Восприятие** предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Элькина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность, формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч.)**

**Восприятие** реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ.

Основные содержательные линии. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

#### **Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч.)**

**Восприятие** произведений портретного и батального произведений в искусстве.

Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

#### **«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч.)**

**Восприятие** произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения Л. Лермонтова «Бородино».

Основные содержательные линии. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

#### **Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч.)**

**Восприятие** орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении.

Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Народная расписная картинка- лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих(1 ч.)**

**Восприятие** народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события, отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники).

Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных. Географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Народная расписная картинка- лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч.)**

**Восприятие** однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок.

Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

### **Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч.)**

**Вода - живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч.)**

**Восприятие** произведений живописцев XIX-XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя.

Основные содержательные линии. Особенности художественного

творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного рисунка: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллаж (1 ч.)**

**Восприятие** произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова.

Основные содержательные линии. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Русский мотив. Пейзажи: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч.)**

**Восприятие** произведений русских художников-пейзажистов XIX-XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.

Основные содержательные линии. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

**Всенародный праздник-День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч.)**

**Восприятие** произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичурова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Основные содержательные линии. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**«Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют».**  
**Медальерное искусство: образы-символы (1 ч.)**

**Восприятие** изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Основные содержательные линии. Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (3 ч.)**

**Восприятие** произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.

Основные содержательные линии. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**3. Тематическое планирование с определением  
основных видов  
учебной деятельности**

**1 класс (33 ч.)**

| №<br>п/<br>п | Название темы                     | Кол-во<br>часов |
|--------------|-----------------------------------|-----------------|
| 1            | Восхитись красотой нарядной осени | 8               |

|                                |                                                    |           |
|--------------------------------|----------------------------------------------------|-----------|
| <b>2</b>                       | Любуйся узорами красавицы зимы                     | <b>7</b>  |
| <b>3</b>                       | Радуйся многоцветью весны и лета                   | <b>15</b> |
| <b>4</b>                       | Резерв времени                                     | <b>3</b>  |
| <b><u>2 класс (34 ч.)</u></b>  |                                                    |           |
| <b>1</b>                       | В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная | <b>11</b> |
| <b>2</b>                       | В гостях у чародейки -зимы                         | <b>12</b> |
| <b>3</b>                       | Весна-красна. Что ты нам принесла?                 | <b>11</b> |
| <b><u>3 класс (34 ч.)</u></b>  |                                                    |           |
| <b>1</b>                       | Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»       | <b>11</b> |
| <b>2</b>                       | Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»        | <b>10</b> |
| <b>3</b>                       | Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»       | <b>5</b>  |
| <b>4</b>                       | Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»        | <b>8</b>  |
| <b><u>4 класс ( 34 ч.)</u></b> |                                                    |           |
| <b>1</b>                       | Восхитись вечно живым миром красоты                | <b>11</b> |
| <b>2</b>                       | Любуйся ритмами в жизни природы и человека         | <b>14</b> |
| <b>3</b>                       | Восхитись созидательными силами природы и человека | <b>9</b>  |