

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Киришская средняя общеобразовательная школа №6»**

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 30 августа 2021

Утверждено  
Приказом директора МОУ  
«КСОШ №6»  
№66 от 31 августа 2021г.

**Дополнительная общеразвивающая программа кружка  
«Душевная керамика»**

Возраст обучающихся: 10- 14 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 68  
Автор – составитель:  
Жукова Виктория Игоревна  
учитель  
изобразительного искусства

г. Кириши  
2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение истории мировой культуры непременно начинается с изучения археологической керамики. Огромное значение глины как материала, сопровождавшего развитие цивилизаций. Керамические изделия не перестают быть актуальными и в наши дни: строительство, медицина, косметология, предметы быта. С появлением новых материалов керамика по-прежнему занимает достойное место в жизни современного человека. Существуют производства, в которых до сих пор керамические детали незаменимы никакими другими материалами.

Благодаря своим свойствам, глина представляет огромные возможности для творчества и самовыражения. Поэтому лепка из глины - одно из любимых человеком видов художественного творчества.

Народные художественные промыслы занимают видное место в отечественном декоративно-прикладном искусстве. Искусство народных художественных промыслов предстает перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры. О русском народном искусстве, включая и промыслы, существует довольно обширная литература, посвященная как общим вопросам, так и отдельным частным проблемам их развития. Произведения искусства народных художественных промыслов собираются музеями. В наше время происходит возрождение гончарного мастерства.

Дополнительная программа для детей «Душевная керамика» разработана в соответствии с:

- Законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным и общеобразовательным программам», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008;

Приобщение детей к искусству может быть достигнуто их непосредственным участием в создании изделий декоративно-прикладного искусства (ДПИ). Одним из наиболее интересных и доступных для детей видов ДПИ является керамика. Данная учебная программа предназначена для проведения занятий по керамике в общеобразовательной школе.

Программа подразумевает изучение данного профиля декоративно-прикладного искусства 1 год, 68 часов. Обучение детей начинается с 10ти летнего возраста. Программа предназначена для учеников 5х классов. Содержание программы предполагает, что учащийся освоит основы различных приемов изготовления изделий из глины начиная с простейших приемов и с последующим усложнением; познакомится с материалами и специальными инструментами, освоит приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка, освоит виды декоративно-прикладного творчества

Программа рассчитана на занятия с детьми в разновозрастных группах от 10 до 14 лет. Занятия проводятся группой из 5-7 человек или индивидуально. Продолжительность 1ч. 30м. (2 академических часа по 45 минут) с перерывом на физ. минутку (в зависимости от возраста детей). **Срок реализации программы: 1 год.**

Основной **целью программы** является способствование всестороннему развитию личности ребенка средствами декоративно-прикладного искусства и создание дополнительных условий для развивающей работы в данном образовательном учреждении.

**Задачами обучения** учащихся являются следующие:

- формирование у учащихся практических умений и навыков по выполнению изделий из глины;
- формирование знаний и умений, необходимых для отделки и росписи керамических изделий;
- развитие познавательных способностей учащихся;
- развитие художественной инициативы учащихся;
- формирование способностей целесообразно планировать свою работу;
- развитие пространственного мышления учащихся;
- развитие воображения и творческих способностей учащихся;
- эстетическое воспитание учащихся;
- формирование способности объективно оценивать результаты своей работы и исправлять недостатки;
- воспитание бережного отношения к используемому материалу;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;
- формирование навыков общения и поведения в коллективе.

В программе большое внимание уделяется изучению народных промыслов, формированию у школьников знаний и умений, необходимых для декоративной отделки и росписи керамических изделий.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ и учебным упражнениям. С помощью упражнений отрабатываются умения, связанные с основными приемами лепки и росписи керамических изделий. В качестве объектов труда выбираются игрушки, сувениры, различные декоративные работы, а также предметы быта.

В процессе обучения необходимо широко использовать наглядные пособия и дидактические материалы: различные керамические изделия, образцы народных игрушек, иллюстрации элементов росписи, росписи готовых изделий, альбомы с народными орнаментами, изображения анималистических и растительных форм, карточки и т.д. Также рекомендуется использовать различные технические средства обучения.

В качестве средства подведения итогов обучения рекомендуется проведение текущих, тематических и индивидуальных выставок работ учащихся.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания сопереживания чувствам других людей
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**К концу обучения учащиеся должны:**

- Уметь организовывать свое рабочее место.
- Знать виды декоративно-прикладного искусства; правила построения различных орнаментальных композиций.
- Овладеть приемами и правилами работы с глиной, знать способы приготовления ее к работе, знать различные виды инструментов и материалов для работы с ним.
- Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств, в жизни людей.
- При выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).
- Владеть терминологией.
- Получить краткие сведения о видах скульптуры, материалах и инструментах. Научиться пользоваться приемами лепки скульптуры малых форм.
- Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям прикладного искусства.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ДУШЕВНАЯ КЕРАМИКА».**

<b>Тема урока:</b>	<b>Количество часов:</b>
<b>Глина и гончарные материалы</b>	4
<b>Знакомство с искусством керамики. Изучение техник работы с пластинами</b>	20
<b>Начало изучения ручной лепки. Освоение приемов работы с гипсовыми формами</b>	12
<b>Продолжение освоения ручной лепки. Изучение новых способов работы с гипсовыми формами.</b>	12
<b>Закрепление изученных техник формирования изделий, изучение новых способов декорирования</b>	20
<b>Всего</b>	68

# **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **Раздел 1. Глина и гончарные материалы (4 часа).**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. просмотр материалов о керамике, разнообразии форм, стилей, назначения. Способы заготовки глины. Практическая работа.

Материаловедение. Инструменты и принадлежности. Сведения о красках для холодного способа росписи керамики. Инструменты для тиснения и царапанья. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки. Дощечка-подставка, на которой непосредственно производится лепка. Проба глины. Определение ее свойств при вылепливании шара, пластины, колбаски, куба и т.д. Сравнение свойств глины и пластилина. Апробирование инструментов на глине.

## **Раздел 2. Знакомство с искусством керамики. Изучение техник работы с пластинами (20 часов).**

Технология вылепливания простых форм: шара, овала, цилиндра, конуса и т.д. Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Пластические свойства глины. Оправка (заглаживание поверхностей вылепленных изделий). Лепка из пластов дает ученику освоить новые приемы работы с глиной, а также освоить новые инструменты. Дети учатся раскатывать глину в пласт одинаковой толщины, учатся работать с шаблонами, способами соединения пластов между собой.

Тарелка в форме листа. Оттиск. Треугольное блюдо «сыр». Ваза с рельефными украшениями «роза», выполненная на картонной болванке. Панно «моя семья». Работа со штампами. Панно «котик». Шкатулка «книга с секретом». Роспись ангобами по трафарету. Подсвечник с пробивным узором. На этих занятиях ученики знакомятся с понятием ангоб, как им работать, какого цвета они бывают. Как наносить ангоб на изделие. Метод погружения. Метод частичного покрытия.

## **Раздел 3. Начало изучения ручной лепки. Освоение приемов работы с гипсовыми формами (12 часов).**

«Моя чашка». Работа со жгутами. стакан для карандашей в технике жгутов. Данная техника подразумевает изготовление жгутов. Колбасок или спиралей из глины. Работа производится на вращающемся столике.

Изготовление тарелки способом отминки в гипсовую форму. Роспись ангобами в технике сграффито. Гравированные украшения получают путем процарапывания узора на поверхности глины, изделия заранее покрываются цветным шликером.

## **Раздел 4. Продолжение освоения ручной лепки. Изучение новых способов работы с гипсовыми формами. (12 часов).**

Тарелка в гипсовой форме. Шликерное литье.



Изготовление сосуда ручной работы с крышкой методом прищипывания. Ученики лепят сосуд из целого куска глины, используя только свои руки. Во время лепки дети учатся контролировать толщину стенок сосуда, определять высоту, градус расширения сосуда, приходится постоянно выполнять не только физические, но и умственные операции. Пиала ручной работы методом прищипывания.

### **Раздел 5. Закрепление изученных техник формирования изделий, изучение новых способов декорирования (20 часов).**

Сосуд с крышкой «цветок лотоса». Авторская техника инкрустации.

Тарелка с объемным узором. Декорирование шликером. Выполнение элементов росписи на бумаге. Грунтовка и роспись изделия. Технология выполнения простых наклепных узоров. Выполнение декоративной пластины, оформленной сквозной резьбой и наклепными узорами

Ваза. Декорирование в технике «Перышки». Дети учатся обрабатывать еще не окончательно высохшие изделия, срезать неровности, шлифовать, прорезывать отверстия. Они учатся определять степень влажности изделия, можно ли приступить к обработке или уже поздно, или еще рано. На этих занятиях используют различные приспособления, которые оставляют след на влажной глине. Таким образом ученики декорируют свои изделия, используя все что лежит под рукой.

Подсвечник «Домик». Свободное творчество.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДУШЕВНАЯ КЕРАМИКА».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Обязательным условием реализации программы является наличие гончарной мастерской. Рабочая зона и лаборантская.

Оборудование:

Рабочие столы, стулья  
Осветительные приборы  
Гончарные круги (минимум один).  
Муфельная печь.  
Место для хранения глиняных смесей  
Алебастровые лещадки  
Раковина.

Инструменты и приспособления:

Стеки различных видов  
Петли различных видов  
Струны для разрезания глиняных масс  
Ветошь  
Скалки  
Кисти плоские и круглые номеров 2,4,6,8,10,12  
Куски ткани с рельефным рисунком  
Палитры  
Ёмкости для воды  
Губки разной пористости  
Перчатки

Материалы:

Глазурь  
Глиняные массы  
Красная глина  
Белая глина  
Ангобы

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74 3.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005 4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
4. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
5. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004,
6. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000,
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002.
8. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000.
9. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984,
10. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002,
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999,
12. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003,
13. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000